

Der Einsatz von Musik in Integrationskursen

Qualitativer Fragebogen im Rahmen der Magisterarbeit der Studentin Nadine Maria Schmidt am Herder Institut Leipzig Sommersemester 2011

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

vielen Dank, dass Sie sich bereit erklärt haben mich in meiner Untersuchung innerhalb meiner Magisterarbeit mit der Beantwortung der folgenden Fragen zu unterstützen. Das Thema bezieht sich auf den Einsatz von Musik in Integrationskursen. Auf Ihren Wunsch hin, lade ich Sie gern auf einen Kaffee ein und wir reden über die Ergebnisse meiner Arbeit, sobald ich diese abgegeben habe. Mein Abgabetermin ist der 28. November 2011. Schicken Sie mir Ihre Antworten bitte bis 10. August.

Alle Ihre Angaben werden anonymisiert!

Ihr Name und Ihre Bildungseinrichtung werden NICHT genannt!

Für Rückfragen stehe ich Ihnen gern zur Verfügung unter:

Mail: nadine.maria.schmidt@googlemail.com

Mobil: 0163 279 349 0

Gern können Sie mir auch eine Nachricht mit Ihrer Telefonnummer hinterlassen und ich rufe Sie zurück. Viel Spaß beim Beantworten der Fragen! ☺☺☺

Herzliche Grüße

Nadine Maria Schmidt

Zur Kenntnisnahme!

Mit dem Zurücksenden Ihrer Antworten, bestätigen Sie, Ihre Aussagen wahrheitsgemäß und ohne die Zuhilfenahme fremder Wissensquellen getroffen zu haben. Außerdem erklären Sie sich bereit, dass Ihre Antworten anonymisiert in der Magisterarbeit von Nadine Maria Schmidt, geb. 23.10.1980, frei genutzt werden dürfen, als Vollzitat oder auch Teilzitat, zur Präsentation, Interpretation, Auswertung und Prognose des Themas. Ihre Angaben zur Person dienen nur der Stichprobenbeschreibung. Auf Grund des E-Mail-Kontakts liegen Name und Institution nur der Autorin selbst vor. Sie verpflichtet sich, diese Informationen nicht an Dritte weiterzugeben.

Qualitativer Fragebogen

Bitte beantworten Sie diese Fragen wahrheitsgemäß und ohne Zuhilfenahme anderer Wissensquellen.

1) Zur Person (Dient nur der Stichprobenbeschreibung!)

a) Alter:

b) Beruflicher Werdegang/Berufserfahrung/Erfahrung zum Thema:

	Jahr	Beschreibung
Studium:	<i>z.B. 1995-01</i>	<i>z.B. MA Deutsch als Fremdsprache</i>
Zusatzqualifizierung I-Kurse:		
Unterrichtserfahrung in Integrationskursen	<i>Ab 1999</i>	<i>z.B. 40 h/Woche</i>
Unterrichtserfahrung in DaF allgemein	<i>2001-2007</i>	<i>DaF-Unterricht an einer Uni in Mexiko</i>
Weiterbildungen:	<i>2005, 06 ...</i>	<i>z.B. Zum Thema: Musik im DaF-Unterricht, Unterrichtsplanung ...</i>
Privates Interesse zum Thema:	<i>Seit 2000</i>	<i>z.B. Gitarre spielen, Rezeption von Literatur zum Thema Musik, Konzertbesuche ...</i>

2) Fragen zu den Lehrmaterialien

a) Welches vom BAMF zugelassene Lehrwerk¹ wird an Ihrem Bildungsträger benutzt?

Bitte kreuzen Sie an!

Berliner Platz

Berliner Platz NEU

Delfin

Deutsch aktiv NEU

**Deutsch 1 und 2, Einleben
in Deutschland leicht gemacht**

eurolingua

**eurolingua Deutsch 1 bis 3
NEUE Ausgabe**

Ja genau!

Lagune

Mit uns leben

Moment mal!

Optimal

Passwort Deutsch

Pluspunkt Deutsch

**Pluspunkt Deutsch -
NEUE Ausgabe**

Schritte

Schritte PLUS

☒ **studio d**

Stufen International

Tangram

Tangram AKTUELL

Themen neu

☒ **Ein anderes und zwar:**
Mittelstufe Deutsch Studio D B2, Deutsch für den
Beruf, Dialog Deutsch 1- 3

¹ Stand: März 2010

3) Der Einsatz von Musik in Integrationskursen

a) Setzen Sie Musik in Ihrem Unterricht in Integrationskursen ein?

Bitte kreuzen Sie an!

x ja

Nein (weiter auf Seite 5 unten)

Nur für LehrerInnen, die Musik in ihrem Integrationsunterricht einsetzen :

b) Wie setzen Sie Musik ein? Und mit welchem Ziel? *Beschreiben Sie!*

Bitte beachten Sie die Differenzierung in Sprachkurs und Orientierungskurs. Bitte geben Sie dabei die Unterrichtsphase, Lehrziel und die Niveaustufe des GER an!

Sie können gern konkret werden und mit Beispielen arbeiten.

	Beschreibung der Art des Einsatzes von Musik
Sprachkurs	<p>Beschreibung:</p> <p>DaF Stufe A2 und B1 mit dem Buch "Musik für Deutschlerner" Buch und CD mit 10 Liedern von Gerhard Schöne über Grönemeyer, Tokio Hotel bis Peter Fox; methodisch aufbereitete Lieder mit Übungen zum Hörverstehen, zum Wortschatz, zur Grammatik und zum Leseverstehen als Internetrecherche. Die Niveaustufen reichen von A1 - C2. Prüfungsaufgaben und -techniken werden hier auf unterhaltsame Weise trainiert. Das Hören und Mitsingen trainiert die Phonetik. Ebenso sind Materialien, Aufgaben und Übungen zur schriftlichen Produktion in genügender Anzahl enthalten. Das Buch von Holm Buchner lässt sich auch gut in den Kursen Deutsch + Beruf einsetzen! So z. B. Die Fantastischen Vier mit dem Lied "Mit freundlichen Grüßen". Ebenso finden Kassetten und CD's mit Kinderliedern (gut geeignet und gern von den Teilnehmern der Stufen A1 - A2 angenommen) und Volkslieder (die z. T. schon bei Studio D eingebaut sind) Anwendung . Diese Lieder finden Anwendung um die Teilnehmer an den mitteleuropäischen Kulturbereich heranzubringen. Oft bieten sich hier Vergleiche zur Kultur des alten Heimatlandes.</p>
Orientierungskurs	<p>Beschreibung:</p> <p>Nach meiner Erfahrung eignet sich im Orientierungskurs das Buch von Klett "45 Stunden Deutschland". Als Musik kommen im Orientierungskurs die Nationalhymne von Deutschland: Musik von Joseph Haydn und Text von Hoffmann von Fallersleben, sowie die Eurohymne mit dem Text von Friedrich von Schiller und der Musik von Ludwig van Beethoven mit allem kulturellen und historischen Hintergrund in Frage.</p> <p>Auch die Nationalhymnen der alten Heimatländer der Kursteilnehmer können angespielt werden.</p> <p>Grammatik und Lexik spielen hier keine Rolle.</p>

c) Welche Rahmenbedingungen oder welche Merkmale allgemeiner Integrationskurse stellen, Ihrer Meinung nach, ein Hindernis für den Einsatz von Musik dar? *Bitte begründen Sie.*

Hindernis	Begründung
<i>z.B. die verschiedenen Kulturen im Kurs</i>	<p><i>da...</i></p> <p>Ich sehe keinerlei Hindernisse für den Einsatz von Musik! Alle Völker lieben Musik und hören gern Musik (auch ohne Textverständnis). Musik verbindet die Kulturen.</p>

Nur für LehrerInnen, die KEINE Musik in ihrem Integrationskurs einsetzen:

d) Was hindert Sie im Allgemeinen daran Musik in Integrationskursen einzusetzen?

Beschreiben und begründen Sie bitte! z.B. Ich setze keine Musik ein, da ich nicht überzeugt davon bin..

e) Welche Rahmenbedingungen oder welche Merkmale allgemeiner Integrationskurse hindern Sie im Speziellen am Einsatz von Musik? *Bitte begründen Sie!*

Hindernis	Begründung
<i>z.B. der Zeitfaktor</i>	<i>da...</i> Der Zeitfaktor spielt keine Rolle, wenn die Musik und der Text entsprechend methodisch aufbereitet ist und passend im Unterricht eingesetzt wird! Es liegt nur am Unterrichtenden. Letztendlich zeigt der Erfolg die Richtigkeit der Arbeit und des Einsatzes.

Geschafft!!! Bitte speichern Sie jetzt das Dokument ab und schicken Sie mir Ihren ausgefüllten qualitativen Fragebogen an:

nadine.maria.schmidt@googlemail.com

Vielen Dank für Ihre Mühe und Mitarbeit!!!

Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Erfolg in Leben und Beruf !!!

