

Der Einsatz von Musik in Integrationskursen

Qualitativer Fragebogen im Rahmen der Magisterarbeit der Studentin Nadine Maria Schmidt am Herder Institut Leipzig Sommersemester 2011

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

vielen Dank, dass Sie sich bereit erklärt haben mich in meiner Untersuchung innerhalb meiner Magisterarbeit mit der Beantwortung der folgenden Fragen zu unterstützen. Das Thema bezieht sich auf den Einsatz von Musik in Integrationskursen. Auf Ihren Wunsch hin, lade ich Sie gern auf einen Kaffee ein und wir reden über die Ergebnisse meiner Arbeit, sobald ich diese abgegeben habe. Mein Abgabetermin ist der 28. November 2011. Schicken Sie mir Ihre Antworten bitte bis 10. August.

Alle Ihre Angaben werden anonymisiert!

Ihr Name und Ihre Bildungseinrichtung werden NICHT genannt!

Für Rückfragen stehe ich Ihnen gern zur Verfügung unter:

Mail: nadine.maria.schmidt@googlemail.com

Mobil: 0163 279 349 0

Gern können Sie mir auch eine Nachricht mit Ihrer Telefonnummer hinterlassen und ich rufe Sie zurück. Viel Spaß beim Beantworten der Fragen! ☺☺☺

Herzliche Grüße

Nadine Maria Schmidt

Zur Kenntnisnahme!

Mit dem Zurücksenden Ihrer Antworten, bestätigen Sie, Ihre Aussagen wahrheitsgemäß und ohne die Zuhilfenahme fremder Wissensquellen getroffen zu haben. Außerdem erklären Sie sich bereit, dass Ihre Antworten anonymisiert in der Magisterarbeit von Nadine Maria Schmidt, geb. 23.10.1980, frei genutzt werden dürfen, als Vollzitat oder auch Teilzitat, zur Präsentation, Interpretation, Auswertung und Prognose des Themas. Ihre Angaben zur Person dienen nur der Stichprobenbeschreibung. Auf Grund des E-Mail-Kontakts liegen Name und Institution nur der Autorin selbst vor. Sie verpflichtet sich, diese Informationen nicht an Dritte weiterzugeben.

Qualitativer Fragebogen

Bitte beantworten Sie diese Fragen wahrheitsgemäß und ohne Zuhilfenahme anderer Wissensquellen.

1) Zur Person (Dient nur der Stichprobenbeschreibung!)

a) Alter:

b) Beruflicher Werdegang/Berufserfahrung/Erfahrung zum Thema:

| | Jahr | Beschreibung |
|--|---------------------|--|
| Studium: | <i>z.B. 1995-01</i> | <i>z.B. MA Deutsch als Fremdsprache</i> |
| Zusatzqualifizierung I-Kurse: | | |
| Unterrichtserfahrung in Integrationskursen | <i>Ab 1999</i> | <i>z.B. 40 h/Woche</i> |
| Unterrichtserfahrung in DaF allgemein | <i>2001-2007</i> | <i>DaF-Unterricht an einer Uni in Mexiko</i> |
| Weiterbildungen: | <i>2005, 06 ...</i> | <i>z.B. Zum Thema: Musik im DaF-Unterricht, Unterrichtsplanung ...</i> |
| Privates Interesse zum Thema: | <i>Seit 2000</i> | <i>z.B. Gitarre spielen, Rezeption von Literatur zum Thema Musik, Konzertbesuche ...</i> |

2) Fragen zu den Lehrmaterialien

a) Welches vom BAMF zugelassene Lehrwerk¹ wird an Ihrem Bildungsträger benutzt?

Bitte kreuzen Sie an!

- ☒ **Berliner Platz**
- ☒ **Berliner Platz NEU**
- ☒ **Delfin**
Deutsch aktiv NEU
**Deutsch 1 und 2, Einleben
in Deutschland leicht gemacht**
- ☒ **eurolingua**
**eurolingua Deutsch 1 bis 3
NEUE Ausgabe**
Ja genau!
Lagune
Mit uns leben
- ☒ **Moment mal!**
Optimal
Passwort Deutsch
Pluspunkt Deutsch
**Pluspunkt Deutsch -
NEUE Ausgabe**
Schritte
Schritte PLUS
studio d
Stufen International
- ☒ **Tangram**
Tangram AKTUELL
Themen neu
- ☒ **Ein anderes und zwar:
Berlitz Lernmaterialien**

¹ Stand: März 2010

3) Der Einsatz von Musik in Integrationskursen

a) Setzen Sie Musik in Ihrem Unterricht in Integrationskursen ein?

Bitte kreuzen Sie an!

ja

x Nein (*weiter auf Seite 5 unten*)

Nur für LehrerInnen, die Musik in ihrem Integrationsunterricht einsetzen :

b) Wie setzen Sie Musik ein? Und mit welchem Ziel? *Beschreiben Sie!*

Bitte beachten Sie die Differenzierung in Sprachkurs und Orientierungskurs. Bitte geben Sie dabei die Unterrichtsphase, Lehrziel und die Niveaustufe des GER an!

Sie können gern konkret werden und mit Beispielen arbeiten.

| | Beschreibung der Art des Einsatzes von Musik |
|--------------------------|--|
| Sprachkurs | Beschreibung: |
| Orientierungskurs | Beschreibung: |

c) Welche Rahmenbedingungen oder welche Merkmale allgemeiner Integrationskurse stellen, Ihrer Meinung nach, ein Hindernis für den Einsatz von Musik dar? *Bitte begründen Sie.*

| Hindernis | Begründung |
|--|--------------|
| <i>z.B. die verschiedenen Kulturen im Kurs</i> | <i>da...</i> |

Nur für LehrerInnen, die KEINE Musik in ihrem Integrationskurs einsetzen:

d) Was hindert Sie im Allgemeinen daran Musik in Integrationskursen einzusetzen?

Beschreiben und begründen Sie bitte! z.B. Ich setze keine Musik ein, da ich nicht überzeugt davon bin..

Ich setzte keine Musik ein, da ich überzeugt bin, dass die Zeit nicht ausreicht, vorallem die schwierigen Fälle ausreichend auf die Prüfung vorzubereiten. Ich setze keine Musik ein, obwohl ich selbst glaube, dass das Lernen von deutschen Liedern eine sehr gute Erweiterung des Sprachschatzes wäre, die mit Musik viel besser im Gedächtnis bleibe, ich zweifle aber an der Akzeptanz bei der Sprachschule und vorallem bei den staatlichen Kontrolleinrichtungen.

e) Welche Rahmenbedingungen oder welche Merkmale allgemeiner Integrationskurse hindern Sie im Speziellen am Einsatz von Musik? *Bitte begründen Sie!*

| Hindernis | Begründung |
|-------------------------|--|
| z.B. der Zeitfaktor | da... |
| Zeitfaktor Akzeptanz | da zu viele Schüler extrem bedürftig sind die engen Vorgaben erlauben nicht viele Experimente |

Geschafft!!! Bitte speichern Sie jetzt das Dokument ab und schicken Sie mir Ihren ausgefüllten qualitativen Fragebogen an:

nadine.maria.schmidt@googlemail.com

Vielen Dank für Ihre Mühe und Mitarbeit!!!

Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Erfolg in Leben und Beruf !!!

